

Французский Игровой Бизнес В ТОК-ШОУ



Франция - государство в Западной Европе. Площадь Франции 550 000 км². Франция является самой крупной по территории страной Западной Европы. Население Франции составляет 60,4 млн. человек. Государственный язык - французский. Политический строй - республика. Около 48 % верующих - католики. Денежная единица - евро. Столица - Париж (10,6 млн. чел.). Крупные города: Руан, Бордо, Тулуза, Марсель, Ницца, Страсбург, Лион, Лилль, Нант, Лион.

Я вам скажу одну вещь: не хотите ходить в казино - не ходите. Не играйте, чтоб заработать деньги, а работайте для этого. Игровой бизнес - это бизнес развлечений. Приходите ко мне развлекаться, а не ставить на кон свою жизнь...

Patrick PARTOUCHE



Франция. Кто из нас не мечтал увидеть Париж и умереть? Однако читателям журнала "Мир Игр" Париж вряд ли будет интересен, ведь в столице Франции нет ни одного казино. Зато есть они в других городах расположенных на побережье Франции. Совершим небольшой экскурс во французский игорный бизнес...

Немного статистики: во Франции на сегодняшний день работают 180 казино, расположенных в основном на побережье Средиземного моря, Атлантического океана и Ла Манша. Заметим, что в понимании французов слово "casino" не связано с обязательным наличием настольных игр, иногда в казино располагаются лишь игровые автоматы, правда очень редко.

Самое большое количество казино принадлежит Groupe Partouche - 42, Groupe Moliflor - 20, Groupe Tranchant - 18, Groupe Accor - 16 и Groupe Barriere - 13. Количество казино с каждым годом потихоньку увеличивается, французскому капиталу постепенно становится тесно в стране, и он плавно перетекает в соседние страны. Например, Groupe Partouche работает в Бельгии (3 казино), Испании (1 казино), Швейцарии (1 казино), Марокко (1 казино) и Тунисе (1 казино). Помимо этого владеет и плавучими казино.

В общем, на сегодняшний день во французском игорном бизнесе, а точнее в казино - дела идут тип-топ.

Начну рассказ о французском игорном бизнесе с телепрограммы, которую мне удалось посмотреть, находясь на отдыхе в Турции. Так-шоу, в котором участвовали так называемые "патологические игроки", а также игроки, выигравшие огромные суммы, и один из совладельцев Groupe Partouche Патрик Партуш. Передача называлась "Vie publique - vie privée". Из российских телепроектов она наиболее близка к передаче Познера: классический "круглый стол" в прямом эфире, где главными героями становятся известные люди, в данном случае - любители поиграть.

Вела передачу очаровательная журналистка Mureille Dumas. За столом, с одной стороны сидели двое мужчин - известный французский писатель Philippe Bouvard и трубач с мировым именем Jean-Claude Borelli, и одна женщина - Catherine Le Gall. Как их представили в начале программы - большие любители поиграть и оставившие в различных казино совсем не маленькие суммы. Рядом с ними красовался Patrick Partouche, один из владельцев самой крупной сети французских казино. Тут же сидела Loly



Sleg - женщина, для которой понятие "игромания" стало главным девизом жизни последних лет. Она представляла ассоциацию, занимающуюся спасением патологических игроков от "пагубной и порочной" страсти к игре. С другой стороны расположились: миловидная женщина, по одному внешнему виду которой было видно, что она к "звездам" не имеет никакого отношения, и скромный мужичок с улыбающимися глазами.

Philippe Bouvard презентовал на передаче свою новую книгу "Des femmes", в которой речь идет, в частности, и об азартных играх. Однако известной Месье Bouvard сделала совсем другая книга выпущенная в 2001 "Le hazard fait bien les choses". Месье Bouvard рассказал о своем опыте игры в казино, а он насчитывает более 20 лет, о своих наблюдениях игрока и писателя. Одним из них, кстати, было то, что посетителями французских казино (а именно залов игровых автоматов) в большей степени являются представительницы слабого пола. Вообще, Philippe Bouvard - постоянный клиент казино. За 20 лет он проиграл очень приличную сумму в покер, и, в конце концов, попросил в казино занести себя в "черный список". К слову сказать, во Франции - особенно между казино, принадлежащих одной группе, - налажен очень хороший контакт в отношении выявления нежелательных игроков. А к таковым здесь относятся мошенники, психически нездоровые люди, а также люди, добровольно лишающие себя права быть посетителем игорных заведений. "Черная карта", которую выдает казино, распространяется на все казино Франции. Так что, получив ее, наш герой смог, наконец, распорядиться своим бюджетом, как ему предписывают моральные устои общества. В общем Philippe Bouvard произвел очень хорошее впечатление, даже, несмотря на то, что в конце передачи признался, что ему безумно хочется поиграть на деньги. Одним из самых важных

утверждений, сказанных им, была фраза: "Главную цель, которую я преследовал, ходя в казино - развлечение. А развлечение не может быть бесплатным. Правда, мне оно обходилось гораздо дороже, нежели остальным посетителям".

Bouvard рассказал забавный, на его взгляд случай, который сразу дал всем представление о том, каким он был игроком и почему попросил внести себя в "черный список". Однажды он спросил организатора еженедельных партий в покер: "Послушай, Жан (Мишель, Марк, Валентин - не принципиально), мы играем уже много лет, за эти годы мы потеряли многих наших партнеров: Валери умер от сердечного приступа после проигрыша, Ален покончил жизнь самоубийством, Жак разорился, залез в долги. Как же так?! Зачем же мы это делаем?!" Организатор ответил: "Ты, конечно, прав, я тоже об этом думал... Но чем же мы тогда

будем заниматься в субботу по вечерам?!". Человек понимает, что именно игра, которую он организует регулярно, косвенно является причиной бед его гостей, но "чем же еще занять себя в субботу вечером, если не партией в покер"... Это уже, действительно, больше похоже на безысходность... Человек идет играть в покер, потому что привык занимать им свой субботний вечер, потому что нет другой альтернативы.

Кстати, разрешения внести себя в "черный список" Bouvard ждал полгода - и все это время, конечно, играл... Некоторое время спустя Bouvard посетовал старому другу на то, что он сделал - и через две недели его имя исчезло из "черного списка", однако ходить в казино он все же перестал.

Также был затронут вопрос об эффективности "черного списка". Ведь на входе в казино не везде спрашивают удостоверение личности, чтобы проверить, не внесен ли посетитель в "черный список". Это выясняется только, если посетитель обменивает фишки на чек, расплачивается кредитной картой - в таком случае, оплата не принимается, и клиента просят покинуть помещение. Если же клиент расплатился наличными, никто не спросит его имени, и он спокойно пойдет играть. Вот только выигрыша ему не видать - при выдаче выигрыша требуют предъявить удостоверение личности. Так, естественно, вскрыется жульничество, и обманщик уйдет из казино "несолоно хлебавши" - выигрыш остается в казино. Отсюда, кстати, и раздуваются истории о "не выплачиваемых выигрышах"...

Далее рассказывала о себе Catherine Le Gall. Этой женщине около 50 лет, она разведена и у нее нет ни детей, ни даже домашних животных. Другими словами - она одинока. Играет вот уже 15 лет, то есть с 1989 года, когда французским женщинам разрешили посещать местные казино. История Cathrine Le

Gall в общем-то банальна и не представляет большого интереса. Ее первый муж был большим игроком, но предпочитал скачки, в то время как жена увлеклась казино. Хотя, кто из них начал играть первым - не известно. Когда я говорю "играть", я имею в виду "жить в казино", а не заходить в казино раз в месяц, или даже раз в неделю. Играли много, много выигрывали, много проигрывали. Потом был развод, потом еще одно замужество и еще один развод. Catherine решила начать новую жизнь, однако и в ней азартные игры нашли свое место. Более того, они стали главной ее темой. В общем, Catherine была, если можно так выразится, "патологическим игроком", лудоманкой, которых в одной только Москве, по совершенно непонятно откуда взятой "статистике", уже более 300.000 человек (очевидно, считались все когда-либо заходившие в казино и залы игровых автоматов). Если вы после вышесказанного нарисовали себе образ женщины, с нечесаными волосами, трясущимися руками и алчным блеском в глазах, спешу вас разочаровать. Очень приятая француженка, с абсолютно трезвым подходом к жизни и разумом во взляде. Catherine рассказала о том, что служит причиной ее посещения казино. Во-первых, как оказалось, игра, причем именно на игровых автоматах, позволяет ей снять стресс, накопившуюся усталость и даже помогает в избавлении от депрессивных состояний. Во-вторых, ей приятно проводить свое свободное время не в одиночестве в унылой квартире, а в роскошном заведении, где все ее знают, оплачивают проживание в лучшем отеле, и где она окружена вниманием и заботой всего персонала. Кстати, о депрессии. Те, кто хотя бы пару лет прожил во Франции, а еще лучше в Париже, знают, что это такое не понаслышке. На сегодняшний день это одна из наиболее серьезных проблем французского общества. Так вот, вместо того, чтобы ходить к врачу и покупать дорогостоящие лекарства, (которые, кстати говоря, и не помогают, потому что то, что они там называют депрессией - это скука, хандра, наступающая в основном весной вместе с нехваткой витаминов, усугубляющаяся постоянными серыми промозглыми дождливыми днями и ночами беспросветными... Выход один - ехать подальше от Парижа, этого "гнилого угла", куда всю осень, зиму и начало весны стекаются самые большие тучи. Ехать к солнцу - на Лазурный берег, на побережье Атлантического океана или на худой конец - в Нормандию... А там не только солнце, но и звон монет и жетонов

многочисленных казино, которых нет в Париже. Глядь, и хандры как небывало, и эндорфинчик в крови на уровне...) Catherine решила лечиться самостоятельно с помощью казино, а точнее игровых автоматов. Вернее, не решила, а само собой к этому пришла. Однако сколько стоит такая самотерапия? Оказывается, в общем и целом, не так дорого. Catherine играет много, но никогда не берет в казино сумму большую, чем позволяет ей ее существование. Никогда ни у кого не брала в долг. Играет она по специальной системе, разработанной ею же самой. На вопрос: "На сегодняшний день Вы в плюсе или в минусе?", она ответила, что это не самое главное. Вот уже 15 лет она играет, она жива и здорова, более того, в очень хорошем самочувствии, у нее есть деньги, чтобы поехать и заплатить за жилье, она рада тому, что в ее жизни есть увлечение, она дважды срывала джек-пот в пару сотен тысяч евро, она улыбается, и это главное. Никто из присутствующих никогда не заподозрил бы в ней лудоманку.





Далее мимоходом показали некую Arnelle Achour, которой больше всего нравятся ипподромы. Не так давно она выиграла на скачках 10.000.000 франков, что составляет приблизительно 1.5 млн. евро. Ее лицо светилось счастьем, а жизнь явно налаживалась...

Третьим рассказал о своем пристрастии к азартным играм Jean-Claude Borelli. Суперзвезда не только французской музыки, но и мировой. Jean-Claude Borelli, один из самых виртуозных трубачей современности, выпустивший более 20 золотых дисков, на пять лет забросил свою работу, практически не прикасаясь к трубе все эти годы все его стремления и мысли были обращены к одному месту - Лас-Вегасу. С первого же посещения он буквально заразился атмосферой всеобщего праздника, хруста карт в новой колоде, треска шарика, катящегося навстречу красным и черным цифрам рулетки. Все время, которое он проводил у себя дома, он переживал лишь потому, что знал, что скоро поедет в Лас-Вегас. Все его друзья были в шоке. Изменения были поразительными. Проигрыши не останавливали его. Жена скоро поняла, чтобы не потерять мужа и держать его увлечение в разумных пределах - нужно его с ним разделить, быть вместе с ним, играть - так она имела возможность влиять на него.

В этих разъездах между Францией и Лас-Вегасом промчались 5 лет. И вдруг он остановился. Или, вернее, вернулся к работе, к музыке, к друзьям, к поклонникам.

Как произошло это возвращение? Чтобы оставаться кумиром целых поколений в течение многих лет, необходимо не просто много работать - это постоянный непрерывный стресс, постоянные физические перегрузки. Как в школе ученик устает уже после первого урока, и ему дают 5-10 минут отдохнуть, так и Borelli тоже потребовалась перемена. Только он разрешил ее себе в конце второй смены. Поэтому она затянулась на несколько лет. В Лас-Вегас он попал как раз

в тот момент, когда его организм был на пределе, но как всякий работающий без продыху трудоголик, он этого не замечал, и первое же расслабление вызвало желание продлить это ощущение. Давно известно что, чем дольше и напряженнее человек работает, тем дольше и тем более экстремально он "отрывается" при первой же возможности.

Позволим себе небольшое отступление: в одной из самых известных бизнес школ в мире - MBA есть скрытая, никем никогда не подсчитываемая "статистика" - молодые, сильные люди уходят из жизни к концу учебного года. Учеба, беспощадная конкуренция в группе, постоянное недосыпание, физические и моральные перегрузки - после сдачи очередного модуля следует очередное "отмечание" успешных итогов, в результате - "не справился с управлением"...

Уйдем от грустных фактов, не имеющих отношения к казино. Вспомнил я об этом лишь для того, чтобы попытаться понять, как человек может так внезапно бросить то, что составляло главную ценность его жизни.... Он устал от своего главного увлечения в жизни... Сам Borelli признает, что если бы в его жизни не было этой "большой перемены", он не смог бы с таким рвением сейчас продолжать заниматься музыкой...

"Когда я ездил в туры с выступлениями, большей частью мне приходилось петь в казино. Именно в лас-вегасовских казино самые красивые площадки, и именно там собирается самая помпезная публика. Путь к сцене всегда проходил мимо игровых столов. За те годы, пока я не стал игроком, я перевидал в казино тысячи лиц. Грустные, нейтральные и, наконец, счастливые...Я же был окружен тяжелой работой, и постоянные переезды и перелеты стали меня страшно утомлять. Я понял, что устал. Я попробовал, сыграть, и впервые расслабился... Так я понял, что хочу играть. Я играл много, очень много. Труба отправилась на полку, я стал изучать масти, а не ноты...и так продолжалось 5 лет. Не знаю, смог бы я остановиться и вернуться в музыку, если бы не моя жена и друзья. Нет, они мне не говорили, что игра - это грех, даже бывая в моем доме и видя вместо плакатов с моим изображением фотографии лас-вегасовских казино. Нет, они просто были со мной. Мы говорили о музыке, и вдруг, я страшно по ней соскучился и захотел играть еще сильнее, чем играл в настоящий момент, но уже не в карты, а на трубе. Так я вернулся к своей профессии. Слушали бы вы меня сейчас, если бы не моя страсть к картам? Думаю, что нет...Для меня это было очень важно. Я был на самой вершине, я упал на самое дно. За 5 лет я проиграл 13 миллионов долларов. Но если бы можно было вернуться назад и все изменить, я все равно выбрал бы этот путь..."

Далее дали слово господину по имени Jean Amadon. Уже 20 лет как он не играет. Сам внес себя

"в черный список". Остановился, но очень хочет играть. Однако не играет, воспитывая, таким образом, силу воли. На эту фразу сенсационно ответил Patrick Partouche: "Тот факт, что Вас внесли в "черный список", никак не влияет на Вашу возможность прийти играть. Мы же на входе не идентифицируем личность входящего. Мы требуем удостоверение личности только при выдаче выигрышей, и я вас спрашиваю, кто может вам помешать войти в казино, расположенное в другом городе? Тем более, Вы можете одеть парик и наклеить усы... Правда, выигрыш после предъявления паспорта вам не дадут... То есть, играть вы можете, не можете получать выигрыши..."

Затем пришла очередь Patrick Partouche, одного из членов многочисленной семьи Partouche, владельцев одноименной компании. В прошлом году компания отпраздновала юбилей - 30 лет со дня основания. Сегодня Groupe Partouche принадлежат 42 французских казино и 7 казино расположенных за территорией Франции. В этих казино установлено 4.470 слот-машин. По итогам I квартала 2004 года доход Groupe Partouche составил 12, 3 млн. евро на игровых столах и 174, 1 млн. евро на слот-автоматах, причем налоговые отчисления составили по итогам этого периода 89, 8 млн. евро.

Длинных монологов Patrick произносить не стал, а всего лишь прокомментировал сюжет об одном из своих казино. После сюжета, в котором запомнились больше всего крупье - преимущественно мужчины в возрасте от 30 до 40-45 лет - Partouche принялся отвечать на вопросы со стороны первой троицы.

Почему вы решили заниматься казино?

- Для любого человека пределом мечтаний становится любимая работа и хороший доход. Я также как участники передачи люблю играть в азартные игры, но для меня эта страсть связана, прежде всего, с получением доходов.

Вам не жалко проигравшихся в "пух и прах" игроков?

- Посещение казино - это их сознательный выбор, почему я должен жалеть человека, решившего испытать шанс на рулетке и, как вы думаете, в случае выигрыша пожалует ли кто-нибудь меня?

Мы можем смело утверждать, что в любом случае казино всегда остается в выигрыше, разве это справедливо? - Я занимаюсь предпринимательской деятельностью, а предпринимательская деятельность подразумевает под собой извлечение прибыли. По вашему мнению, стал бы я заниматься этим, если бы моя деятельность не приносила мне дохода?

Но ведь это не честно!!!

- А честно мне вкладывать в казино свои деньги? Строить красивые здания, оплачивать выступления артистам, проживание в отелях игрокам, угощать их дорогим вином? А ведь многие из этих игроков уезжают из казино с большими суммами, чем они привезли. Я задаю вам вопрос - зачем я все это делаю? Может быть, я сумасшедший?

Но ведь вы спекулируете на страсти многих людей заработать деньги легким путем, вы даете им шанс потерять все!!

- Я вам скажу одну вещь: не хотите ходить в казино - не ходите, насильно никто вас туда не зовет. Не

играйте, чтоб заработать деньги, а работайте для этого. Я не даю людям никаких шансов в казино. Я развлекаю их. Игровой бизнес - это бизнес развлекательный. И он не бывает бесплатным, как сыр в мышеловке. За все в жизни надо платить. Иногда и много платить. Приходите ко мне развлекаться, а не ставить на кон свою жизнь. В таком случае, довольными будут все...

Тут вдруг вся студия и наша троица одобрительно закивала головами. Все улыбались, шутили. Действительно - не так уж плох черт, как его малюют. Дальше пришел черед другой троицы.

Перед их выступлением был показан сюжет о французских лотереях. Во Франции лотерейные билетки продаются в табачных лавках. Существует много различных лотерей, 15 моментальных лотерей (скретч) и 6 тиражных. Популярность лотерей во Франции огромна. Играют буквально все. Первой в кадре появилась Brigitte Roth (responsable de la communication de la Francaise des Jeux) - начальник департамента по связям с общественностью в самой распространенной лотерее. Она рассказала о том, что каждую неделю кто-то из французских граждан выигрывает 1.000.000 евро.

После сюжета ведущая программы Mureille Dumas передала слово тем самым счастливым, сидевшим напротив бывших и настоящих заядлых игроков. Сначала выступала женщина, выигравшая в лотерею более 1.000.000 евро. Выигрыш пришел к ней спустя 2 года после первой покупки лотерейного билетика. Покупала она билеты каждую неделю и тратила на это удовольствие ровно 8.40 евро. Не трудно посчитать, что за это время ее проигрыш составил 52 недели * 2 года * 8.40 евро = 873 евро. Согласитесь, неплохой результат! Самое интересное это то, что выигравшая была достаточно бедной женщиной, в течение 2 лет она питалась в Resto de Coeur - бесплатной столовой, куда, кстати, отдала часть своего выигрыша, и что после получения такой большой суммы, она не только не проиграла ее (выигрыш выпал ей в 2001 году), но и приумножила свой капитал, выгодно инвестировав свои деньги. Кстати сказать, победительница не изменила своей традиции, и до сих пор покупает раз в неделю лотерейные билеты на ту же самую сумму в 8.40 евро. Дальше выступал мужчина, также выигравший, правда, 15 лет назад 1.000.000 франков. Его скромность была видна во всем: во взгляде, в голосе, в одежде. Угадаете, кем он был до того, как стал миллионером? Оказывается фермером. Разводил овец в горах. То есть блага цивилизации, несмотря на проживание в самом сердце Европы, он видел крайне мало. И вот такое счастье, в одной из редких "вылазок в люди" - 1.000.000. Поразительно, как распорядился выигрышем герой передачи. Нет, он не потратил их в первый вечер, не напился в "усмерть" вместе со своими овцами. Он положил весь выигрыш на банковский счет, открытый специально для этого и на 8 лет опять ушел в горы. Все это время он привыкал к тому, что является обладателем такой суммы. Через 8 лет он вернулся, построил дом в дорогом городе, начал летать на самолете, купил несколько дорогих костюмов. Удивительно, но и этот человек преуспел в инвестировании своих денег. По его словам, ему удалось в несколько раз преумножить свалившийся на него 1.000.000. Что дали деньги этому человеку? Деньги, по его словам, дали ему возможность приблизиться к тому слою общества, к которому он раньше не имел доступа - врачи, инженеры, интеллигенция. Это не значит, что он поднялся до их уровня, просто деньги дали ему возможность находиться



в их обществе. "Играйте в лотереи и выигрывайте!", - сказал он радостно на прощание.

Все вдруг заговорили вокруг о том, какая классная вещь - лотереи. На что Patrick Partouche язвительно напомнил, что лотерея отличается от игры в рулетку только внешним видом, и что почему-то его казино все ругают, а лотереи хвалят, и это ему непонятно.

После этого слово передали Loly Cler. Она говорила об игромании. "Вы знаете сколько сейчас во Франции игроманов?" - задала она вопрос г-ну Partouche. "Думаю много, ведь в ваших маркетинговых исследованиях это те люди, которые хоть раз проходили мимо казино или вслух произносили это слово...", - пошутил в ответ Patrick. Loly Cler ответ не смutil. "Вы знаете, - продолжала она, что 50% всех преступлений совершается людьми, посетившими в свое время казино?". "Хочу пояснить, что преступлениями в данном случае считаются ВСЕ правонарушения - от предъявления недействительного чека до неправильной парковки автомобиля в час пик... А вы знаете, что более 90% преступников в свое время посещали школы, что 80% преступников хоть раз обращались в банк, что 70% преступников в своей жизни испытали чувство взаимной любви? Может, запретим все это? Но тогда и жить дальше не зачем... Неужели вы не понимаете, что игорные заведения - такая же составная часть нашей жизни, как банки, магазины, автобусные остановки? Зачем вы спекулируете этой темой? Чего вы хотите добиться? То, что люди, готовые проиграть все за одну раздачу на покере, существуют - это известно и без ваших исследований. Спросите у меня, и я вам покажу этих людей. Они бывали в наших казино, но теперь путь им закрыт, а знаете почему? Потому что нам не выгодно, чтобы эти люди ходили в наши

казино и проигрывали там деньги, на которые помимо игрока живут еще и его дети... Мы занимаемся развлекательным бизнесом, а не преступным. Акции моей компании котируются на бирже. Мы полностью открыты. Наши финансовые отчеты каждый год публикуются в прессе. А вы говорите, что половина наших посетителей - преступники. Осталось только назвать все наши заведения - притоками...". Loly неожиданно улыбнулась, отделалась шуточкой, над которой все похихикали и тема была закрыта. С игрома-

нией разобрались в студии очень быстро, после чего показали последний запланированный сюжет о том, как лечат во Франции патологических игроков.

Сюжет начался с приемной, где врач предложил пациенту, рассказывавшему ему о математических теориях выигрыша в игровых автоматах, сходить в казино и продемонстрировать эту систему, так сказать, online. В следующем кадре врач забрасывал в автомат свои деньги (заметьте, это были не деньги игрока), и после вращения барабанов слот-автомата объяснял пациенту, почему связи между выпавшими двумя рыбками и бабочкой и последующими одной бабочкой и двумя рыбками нет никакой. Делал он, я вам скажу, это очень профессионально, чувствовалась хорошая психологическая и математическая подготовка. После часа игры пациент вдруг сказал: "Да, точно...никакой системы нет...и чего же я столько времени играл тогда?". "Ты не играл, ты отыгрывался, - ответил ему доктор, - играть можно и даже нужно, это не опасно для здоровья, а для некоторых людей и полезно. Но помни, в казино ты приходишь играть, расслабляться, отдыхать, а не пытаться приумножить свое состояние. Как только ты решишь отыграться - ты проиграл".

На этом передача завершилась, в заключение, все, кто был за круглым столом, расцеловались и пожали друг другу руки.

Кто знает, быть может, кто-то из участников токшоу, покинув "круглый стол", направился к столу, затянутому зеленым или красным сукном, а кто-то продолжать борьбу с лудоманией в более привычной и приятной атмосфере.

**Татьяна Романова
Евгений Ковтун**